

Nova OHR.[gasmus]

OHR. [gasmus]

Wer ein Beschallungssystem OHR.[gasmus] nennt, ist entweder absolut von sich eingenommen oder er weiß genau was er tut. Im Falle des neuen Nova-Systems ist definitiv Letzteres der Fall. Die Lautsprecher aus der VISIO-Serie, der DC 1000 Digital Controller und die beiden kräftigen Endstufen aus der X-Reihe ergeben zusammen ein System das richtig Spaß macht.



Nova steht Anbieterangaben zu Folge seit Firmengründung für Innovation und alternative Konzepte und macht mit dem aktuellen OHR.[gasmus]-System schon rein sprachlich durch die Assoziation zu bekannten Freuden unbedingt Lust auf mehr. Doch was gehört bei Nova zu einem anständigen OHR.[gasmus]?

Erst einmal Qualität und ausreichend Power, denn die beiden verwendeten Endstufen aus der X-Serie zeichnen sich durch hohe Leistungsfähigkeit und große Zuverlässigkeit aus. Die X-1200-Endstufe leistet im Brückenbetrieb an 4 Ω bis zu 1.400 Watt, die X 2000 sogar bis zu 2.950 Watt. Die einzelnen Betriebsmodi (Stereo-, Parallel- oder Brückenbetrieb)

können auf der Rückseite mittels Umschalter ausgewählt werden. Auch ein interner Limiter ist über einen entsprechenden Schalter auf der Rückseite zuschaltbar. Ausgangsseitig bieten beide Endstufen Speakon- und Open-End-Buchsen zum Anschluss von Lautsprecher-Systemen sowie einen Link der Eingangsbuchsen (Loop-Thru-Buchsen) zum Weiterschleifen der dort anliegenden Signale an. Abgerundet wird die Performance durch umfangreiche interne Kontroll- und Schutzschaltungen, die sowohl für die Betriebssicherheit der Endstufen sorgen als auch die angeschlossenen Lautsprecher vor ungewollten hochfrequenten Signalen oder Fehlerspannung schützen sollen. Mit einem Gewicht von 17 kg für die X 1200 und 20 kg für die X 2000 bewegen sich beide Endstufen im Mittelfeld ihrer Gewichtsklasse, der Platzbedarf im Rack ist jedoch mit nur zwei Höheneinheiten pro Endstufe relativ gering. Durch das verwin-

dungssteife Gehäuse und das ansprechende Design machen die beiden Endstufen auch optisch und haptisch einen hochwertigen Eindruck.

Die eingesetzten Lautsprecher-Systeme stammen aus der VISIO-Serie, die ein Sortiment an Lautsprecherboxen für unterschiedliche mobile

Anwendungen und Festinstallationen offeriert.

Die für das OHR.[gasmus]-System verwendete VS 12 ist eine passive 2-Wege-Fullrange-Einheit mit einem 12"-Lautsprecher und einem

1"-Titan-Hochtontreiber in einem ventilierten Gehäuse. Die VS 12 leistet 300 Watt (RMS). Mit einem Frequenzbereich von 50 Hz bis 20 kHz (± 3 dB) und einem Abstrahlbereich von $90^\circ \times 40^\circ$ (horizontal/vertikal) eignet sich der Lautsprecher hervorragend als Stand-Alone-Box für Sprach- und Musikübertragungen oder als System-Topteil in Verbindung mit einem Subwoofer. Die VS 12 hat an der Vorderseite ein Metallgitter als Schutz für die dahinter befindlichen Lautsprecher. An den beiden Seiten befinden sich stabile Griffschalen und an der Unterseite der Box ist ein Hochständerflansch ins Gehäuse integriert worden. Zusätzlich dazu befinden sich an Ober-, Unter- und Rückseite insgesamt sieben ANCRA-Tracks für die Verwendung im Flugbetrieb, denn alle VISIO-Mo-

„Die Menüführung ist logisch aufgebaut und übersichtlich.“

Nova OHR.[gasmus]

• Vertrieb	Craaft, www.Novacoustic.com	
• Preis (UVP)	VS 12	449 €
	VS 215	799 €
	DC 1000	499 €
	X 1200	499 €
	X 2000	799 €

Konzept

Mit dem OHR.[gasmus]-System aus der VISIO-Serie haben wir ein richtiges Live- und Club-System gebaut, das in puncto Qualität, Verarbeitung, Material und Klang die Messlatte in dieser Klasse ein ganzes Stück höher setzt. Dass der Preis für den OHR.[gasmus] dabei unter dem Branchenschnitt angesiedelt ist, liegt an der Branche und nicht an der Qualität.

Markus Falter,
Marketing Director
Craaft Audio



Technische Daten

VS 12

• Frequenzbereich	50 Hz–20 kHz (± 3 dB)
• Schalldruck	125 dB Peak
• Leistung	300 W RMS 600 W Peak
• Abstrahlbereich	90° x 40°
• Abmessungen	350 x 330 x 590 mm
• Gewicht	19 kg

VS 215 SUB

• Frequenzbereich	35 Hz–200 Hz (± 3 dB)
• Schalldruck	132 dB Peak
• Leistung	1.000 W RMS 2.000 W Peak
• Abmessungen	450 x 580 x 740 mm
• Gewicht	45 kg

X 1200

• Ampdesign	Class H
-------------	---------

• Leistung	2 x 600 W (4 Ω)
• Abmessungen	483 x 400 x 89 mm
• Gewicht	17 kg

X 2000

• Ampdesign	Class H
• Leistung	2 x 1050 W (4 Ω)
• Abmessungen	483 x 400 x 89 mm
• Gewicht	20 kg

DC 1000

• Funktion	DSP 2 In/4 Out
• Frequenzbereich	20 Hz–20 kHz (– 0.5 dB)
• Processing	24 Bit lineare AD/ DA-Wandlung 48 Bit Verarbeitung
• Abmessungen	483 x 43,6 x 225 mm
• Gewicht	3,5 kg

delle sind werksseitig bereits für die einfache Montage mit der optional erhältlichen Flugöse NFS-3 gerüstet. Über die auf der Rückseite stabil in das Gehäuse integrierten Speakon-Buchsen wird die VS 12 signaltechnisch versorgt.

Ergänzt wird das System durch zwei VS-215-SUB-Doppelkammer-Subwoofer mit je zwei 15" Lautsprechern in einem ventilierten Gehäuse. Auch hier schützt die Lautsprecher vorderseitig ein Metallgitter. Wie bei der VS 12 besteht das Gehäuse aus intern verstrebttem 15-mm-Birke-Multiplex

die mit 45 kg nicht ganz leichte Box zu zweit erstaunlich gut handhaben. Wenn man jedoch alleine zurecht kommen will oder muss, vermisst man ohne zusätzliches Rollbrett sehr schnell die werksseitig nicht vorhandenen Rollen.

Die Steuerungsaufgabe des OHR.[gasmus]-Systems übernimmt der DC-1000-Digitalcontroller. Er verfügt über zwei In- und vier Out-Kanäle. Zusätzlich bietet er mit Delays und parametrischen EQs im Input und Channel, Crossover, Routing, Kompressoren und Limitern eine wirklich



Rückseitig sind alle Anschlüsse und Kühlerauslässe untergebracht: Novas X-Serie

Die Bedienung ist intuitiv: Kurzes Drücken schaltet den angewählten Signalweg stumm, bei längerem Drücken gelangt man in die Parametereinstellungen. Alle einstellbaren Parameter lassen sich somit über wenige Tasten und mittels Datenrad (Dreh-/Drückregler) schnell erreichen und bearbeiten. Die bearbeiteten oder neu erstellten Programme können mit Namen versehen und auf bis zu 31 Speicherplätzen im Gerät gesichert werden.

Die Ingenieure von Nova haben Wort gehalten, denn das, was das angelieferte OHR.[gasmus]-System nach dem Aufbau von sich gab war tatsächlich beeindruckend. Eingesetzt wurde das System auf einem Big-Band-Konzert vor etwa 500 Zuhörern. Die Bässe waren jederzeit präsent und trocken, die Mitten laut aber nicht zu aufdringlich und die Höhen klangen klar und differenziert. Das System überzeugte in der Summe durch ein sehr kraftvolles, transparentes, und ausgewogenes Klangbild über den gesamten Frequenzbereich und machte wirklich Spaß.

◆ Frank Florack



Die zweikanaligen Kraftwerke sorgen für ausreichend Power: Nova X 1200 & X 2000

und ist mit schwarzem Strukturlack beschichtet. Der Frequenzbereich des VS 215 SUB erstreckt sich von 35 bis 200 Hz (± 3 dB). Mit einer Leistung von 1.000 Watt (RMS) und einem Peak SPL von 132 dB ist der Subwoofer unüberhörbar und bietet daher eine grundsätzliche Versorgung im Tieftonbereich. Die Trennfrequenz der eingebauten Frequenzweiche liegt bei 120 Hz. Die Frequenzweiche kann über einen Schalter ein- oder ausgeschaltet werden. Der VS 215 SUB hat auf der Gehäuse-Oberseite einen Stativanschluss für die zusätzliche Montage von Topteilen. An jeder Seite wurden statt Griffschalen jeweils zwei Rundgriffe in das Gehäuse eingearbeitet. Dadurch lässt sich

umfangreiche Ausstattung. Rückseitig ist der DC 1000 mit symmetrischen XLR-Anschlüssen ausgestattet. Zusätzlich zu den In- und Out-Kanälen bietet der Controller zwei Direct-Outs, über die das am Eingang anliegende Signal zum Beispiel an einen anderen Controller zur Ansteuerung eines weiteren Systems abgegeben werden kann.

Die Menüführung ist logisch aufgebaut und übersichtlich, die Bedienung des DC 1000 somit sehr einfach. Für den schnellen Zugriff verfügen sowohl die Eingänge als auch jeder Kanal über eine Mute-/Edit-Taste zum Stummschalten oder Editieren des jeweils angewählten Signalweges.

Fazit

Die VS 12 und der VS 215 SUB überzeugen durch ihren guten Sound, der Digital Controller DSC 1000 eignet sich bestens zur Steuerung kleiner, fest installierter oder mobiler Systeme. Die kräftigen und robusten Endstufen X 1200 und X 2000 und letztendlich die gelungene Auswahl der Einzelkomponenten hinsichtlich Preis-Leistung machen das OHR.[gasmus]-System sehr attraktiv für Bands, Clubs und Beschaller.